Bvc 961 6.
[1770]
PASTICCIO

The

FAVOURITE

SONGS

In the

OPERA

SOFONISBA.

Price 3s 6d

LONDON.

Printed and ſold by R. BREMNER oppoſite Somerſet houſe in the Strand where may be had.

	sh	d		sh	d		L	sh	d
Le Pazzie d'Orlando	10	6	Demofoonte	5	0	La Buona Figliuola Compleat	1	11	6
Gl'Uccellatori	5	0	Enea e Lavinia	2	6	The Songs in Do.		12	0
Le Vicende della Sorte	3	0	Ezio by Vento	5	0	Maritata		12	0
Orfeo	10	6	Berenice	2	6	La Schiava		10	6
Ezio by Guglielmi	7	6	Cleonice Songs	2	6	Solimano		2	6
L'Olimpiade	6	0	Do. parts	7	6	I Viaggiatori Ridicoli		7	6
Le Contadine Bizzare	5	0	Siroe Songs	2	6	Gli Stravagante		5	0
Il Re alla Caccia	2	6	Do. parts	6	0	La Conquiſta del Meſſico		5	0
Le Donne Vendicate	2	6	Leucippo Songs	2	6	Ifigenia		2	6
La Moglie Fedele	5	0	Do. parts	7	6	Tigrane		2	6
Il Cid	10	6	Sofoniſba	3	6	Artaſerſe		5	0
Perſeo	10	6	Il Diſertore	3	0	Il Carnovale di Venezia		5	6
Lucio Vero	3	6	Tamerlano	7	6	Armida		3	6
Antigono	2	0	Aleſſandro nel' Indie	3	6	Piramo e Tiſbe		7	6
Nitteti	5	0	Montezuma	10	6	La Spoſa Fedele		3	6

Sofonisba
Sig.r Savoi
del Sig. Vento
Corni
Clarinetti an B b
Flauti
Fagotti
Violini
Viola
Basso
Se m'ac = cendo ad

ſoli
ſoli
f p
rin
f p
-na-te-vi d'a-mor per pie-tà non vi ſdegna-te o lag-na-te-vi d'a-mor lagna-te-vi d'a-
Cres
fmo
rin
-mor lagna-te-vi d'a-mor lag na-te-vi d'a-mor lagna-te vi d'a-mor.

V. 1º
V. 2º
Dov'e' mai chi sia ca - pace, quando a - mor lo forza il fa-to, di serbar come a lui piace di serbar come a lui piace Sol l'impero del Suo cor? - - - - - - - - - - -
Dal Segno 𝄋.
mº f

Sofonisba
Sigra. Syrmen
del Sigr. di Maio.
Viol: 1o.
Viol: 2o.
Andante con moto
In-van celar pretende, quel che risente il petto, quel che risente il petto, In-
van celar pretende, palesa asai l'affetto, i palpiti del cor. i pal

P. ad Lib:
ten
piti del cor. palefa afsai l'affetto i palpiti del
Sf. P.
rinf
cor. i pal_ _ pi_ _ ti del cor. i pal_ _ _ pi_
P. rinf. f. fortifs.
_ ti del cor. i palpi_ _ ti del cor.
P. rinf. rinf. P. f.
Se ragionare intende del caro ben diletto,
Sf. P. f.

cangia coſi d'aſpetto, coſi S'aſconde amor. coſi S'aſconde amor. In van celar pretende
quel che riſente il petto; quel che riſente il petto; in van celar pretende pa_leſa aſsai l'af_
_fetto pa_leſa aſsai l'affetto i pal_pi_ti del cor. i pal_
piti del cor. paleſa aſsai l'affetto i
Ad Lib:

m.f. P. m.f. P. f.
palpiti del cor . in van celar pretende quel che risente il petto;
6 4 5 3 ♭7 6 4 7 4 2 5 3 6 4 7 4 2 5 3 f.
m.f. f. ad Libitum Sf. P.
quel che ri_sente il petto pale sa assai l'affetto i palpi_ti del cor . i
m.f. f. ad Libitum 6 4 7 3 Sf. P. ♭5
Sf. P. f. ff.
pal_pi_ti del cor i pal_pi_ti del cor
6 4 5 3 Sf. P. ♭5 f. 6 4 ff. 5 3 6 6
6 6 6 6 6 4 5 3

14
Sofonisba
Sigra. Girelli
Del Sigr. Vento
In B♭
Corno 1º e 2º
Clarin 1º e 2º
Fagotti
Andante
Viol:1º
Viol:2º
Viola Col Basso
Basso
Rondo
Soli
P.
mº f.
Fla:8ª atto
Flu:Unis
Flu:8ª
C.B.
Unis
Mio
V. 2º
Poc:f.
sposo, mia vita, mio be_ne ador a_ _to! mio be_ _ne ado_ _ra_to! non temo del

Flauti
8a alta 1º 2º
mº f.
f.P.
C. B.
P.
V. 2º
Viola
C. B.
fato; m'e dolceil pe_nar. e dol_ce il pe_nar. mio fpofo, mia vita, mia
vi_ta mio bene non te_mo del fa_to; m'e dolceedolce il pe_nar.
Col. 1º 2º
Col. 1º 8a alta
f.
P.
Unis

P.
f.P.
Segue
A Masinissa
Tuserba, se vuoi, l'ardor che t'accende; a--mando non puoi quest
Soli
f
f.
C.B.
A Sposo
al_ma cambiar amando non puoi quest'alma cambiar. quest'alma quest'al_ma quest'alma cambiar. mio
Sf.

Soli
8ª alta
1º e 2º
P.
Poc:f.
fposo, mia vita, mio be_ne ado ra_to mio be_ne ado_ _rato! non temo del fato; m'e
mº f.
C.B.
f.P.
dolceilpe_nar. m'e dol_ce il pe_nar. mio fposo, mia vi_ta, mio vi_ta, mio

Col: 1º e 2º
Col: 1º e 2º
C.B.
A Scipio
be_ne non temo del fa_to; è dolce e dolce il penar. Di
unis f.
C.B.
te non pavento non perdo ſpe___ranza e in me la coſ__tan_za e in me la cos_tanza fa

Soli
f.
P.
8.a alto 1.o
2.o
Soli
C.B.
mo f.
C. B.
A Sposo
_prà fapratrion___far _ _ _ _ _ _ _ _ _ mio fpofo mia vita, mio be_ne ado__ra_to mio
P.
mo f.
bene ado__rato! non temo del fato; m'e' dolceilpenar. m'e' dolceil pe_nar. mio

fpofo mia vi_ta mia vi_ta mia bene mio be__ne a_do_ _ _ _ _ _ra_ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to non temo del fa_ _ _to; m'e' dol_ _ce il pe_ _nar. non
C.B.

C. B.
temo del fa_ _ _to m'e dol_ _ce il penar_ _ _ _ _ _ m'e dol_ceilpenar_ _ _ _ m'e
dol_ce il penar, m'e dolce il penar, m'e dolce il penar m'e dol_ _ _ce il pe_ _

_ _ nar.
m.º f.
Declinando
P.

Sigr. Millico.
Sofoniſba.
Del Sigr. Sacchini.
23
Violini
Recit.
Syphax.
Piegati, ò figlio; è l'innocenti Palme ſolleva al vincitor, pietade implora per te, pè geni-
-tori. ah Scipio, mira, eccoti per tuo vanto ſceſo ſiface all' umil-tà del pianto.
Scipio.
Com-
CB
V. 2do
p
f
Syphax.
piſci i detti miei. Non hai, crudele, ſenſi d'umani-tà!
ſi; l'alma hai cinta d'empio ri-
-gor! mà oh Dio! non giova adeſſo il laſciar ti coſì!
Adagio
Adagio

All.o
f
per - do la ſpoſa. per - do il figlio. per me
tutto e re pieno di ſpavento, e pe-riglio! ove ſon? ove coro?
p
ah ſpoſa! ah ſpoſa ah figlio!
Andantino.
Violi.
Rondo.

f.
p.
Crudo fato avverfa
forte perchè mai fì gran ri - gor! perchè mai crudo fato perche mai fì
f.
p.
gran ri - gor perche mai fi gran ri - gor
Inu - mano! oh
f.
p.

rinfor
f.p
Ciel! cru - de-le! oh Ciel! cru - de-le! cru - de-le!
f.P.
p
C B
ca - ro figlio, al - men tu vivi me - no mi - fe - ro di me!
p
me - - no mi - fe - ro di me. crudo fato avverfa forte, perchè mai fi gran ri -

Sofonisba
27
rinf
- gor. perchè mai. crudo fato perchè mai ſì gran ri - gor perchè mai ſi gran ri -
- gor. e la ſpoſa! alma In-fe - de-le! d' ogni
bene or che mi privi, viver deggio, oh Dio, per - chè? oh

f.
p.
Dio oh Dio per - chè crudo fa to a-verfa forte perchè
f.
p.
rinf.
mai fi gran ri - gor! perchè mai cru-do fa-to perche mai fi gran ri - gor!
f.
p.
Cresdo
mai fi gran ri - gor. crudo fato averfa forte perchè mai, cru-do
f
p.
Cres

p.
f. p.
fato perche mai si gran ri - gor - - - - perche mai si gran ri - gor.
f. p.
p.
f. p.
f.
C B
si gran ri - - gor. si gran ri - - gor.
f.

Sofonisba
Sig.ra Girelli
del Sig.r Vento
Corni in A #
Oboè.
Fagotti
Andante
Violino 1.º e 2.º
P. affai
Viola
P. affai
P.
V. 2.º
P. unis

f.
P.
V.2º
C.B.
V.2º Unis
Che bra_ _ _ma_ _ _te
o giu_ſti De_ _ _i, da_ _ queſt' al_ _ _ _ma de_ _ fo_ _
Viola
mº.f.
Unis
_ _la_ _ta? ſon da tut_ _ _ti ab_ _ban_ _do_ _ _na_ _ta,
P.C.B.

f.
f.
f.
V.2º
P.
e tro_ _ _var non fo pie_tà tro_ _var_ _ _ _ _ _ _
6 4
5 3
7 4 2
8 3
6
6 4
5 3
Violi
C.B.
P.
f.
f.
Col Pº Violino
mº f.
f.
non fo pie_ _tà non fo pie_ _ _tà.
mº f.
6 4
6 4 2
6
f.
6 4
5 3
Solo
P
6 4
5 3

Speedily will be Publifhed the Overture for the Harpfichord.